KOMPOSITIONEN

FÜR ZWEI PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN

	M.
ASHTON, ALGERNON.	
Op. 144. TOCCATA BRILLANTE . . . . . (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	3,—
BARGIEL, WOLDEMAR.	
Op. 6. ERSTES TRIO in F-dur (mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme) . . .	9,—
BERLIOZ, HECTOR.	
WERKE FÜR ZWEI PIANOFORTE übertragen von Otto Singer.	
BENVENUTO CELLINI, Ouverture	6,—
LE CARNEVAL ROMAIN, Ouverture	5,—
ROMEO ET JULIETTE, Symphonie.	
Nr. 1. Grande Fête chez Capulet	7,50
Nr. 2. Scène d'amour	4,50
Nr. 3. La reine Mab ou la Fée des songes	7,50
BRAUNFELS, WALTER.	
Op. 21. KONZERT in A-dur . . . . . no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	8,—
DUPARC, HENRI.	
LENORE. Symphonische Dichtung, bearbeitet von C. Saint-Saëns . . . . . (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	5,—
HASSENSTEIN, PAUL.	
Op. 38. WALDFRIEDEN	3,—
Op. 40. LUST UND LEID	3,—
KRONKE, EMIL.	
Op. 80. KONZERT-VARIATIONEN. Sinfonische Ballade . . . . . no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	3,50
MAJOR, JULIUS J.	
Op. 12. CONCERT SYMPHONIQUE . . . . (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	7,50
MOZART, W. A.	
KONZERT-ALLEGRO nach dem Finale des 19. Klavierkonzertes, frei bearbeitet von Carl Reinecke	6,—
VARIATIONEN in F-dur, bearbeitet von Josef Rheinberger	7,50
OESTEN, MAX.	
Op. 175, No. 1. Morgengruß	2,—
Op. 175, No. 2. Weihnachtsnähe	2,—
Op. 175, No. 3. Zum Geburtstage	2,—

	M.
OESTEN, MAX.	
Op. 175, No. 4. Großmütterchen erzä	2,—
Op. 175, No. 5. Herzblättchens Wiegenlied .	2,—
Op. 175, No. 6. Glückliche Stunden	2,—
SCHARWENKA, XAVER.	
Op. 82. VIERTES KONZERT in F-moll, no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	8,—
Daraus einzeln:	
INTERMEZZO zum Konzertgebrauch eingerichtet vom Komponisten . . . . . no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	2,50
SCHOLTZ, HERRMANN.	
Op. 47. VARIATIONEN über ein Originalthema	3,50
SCHUBERT, FRANZ.	
Op. 99. TRIO No. 1 in B-dur mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme, bearbeitet von Theodor Herbert	6,—
Stimme zu Pianoforte II einzeln	3,—
Op. 100. TRIO No. 2 in Es-dur mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme, bearbeitet von Theodor Herbert	8,—
Stimme zu Pianoforte II einzeln	4,—
SINGER, OTTO.	
Op. 8. KONZERT . . . . . no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	7.50
STRAUSS, RICHARD.	
Op. 40. EIN HELDENLEBEN. Tondichtung, bearbeitet von Otto Singer . . . . . no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	7,50
STRAESSER, EWALD.	
Op. 8. GROSSES KONZERT in E-moll no. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	8,—
WILM, NICOLAI VON.	
Op. 62. PRÄLUDIUM UND SARABANDE .	4,50
Op. 64. VARIATIONEN	7,50
Op. 72. WALZER	4,50

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Königl. Sächs. Staatsmedaille.

No. 137.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 125212.

Printed in Germany

Dedicated to the Misses Rose and Ottilie Sutro.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Toccata Brillante.

Algernon Ashton, Op. 144.

Allegro con brio. ♩ = 116.

Pianoforte I.

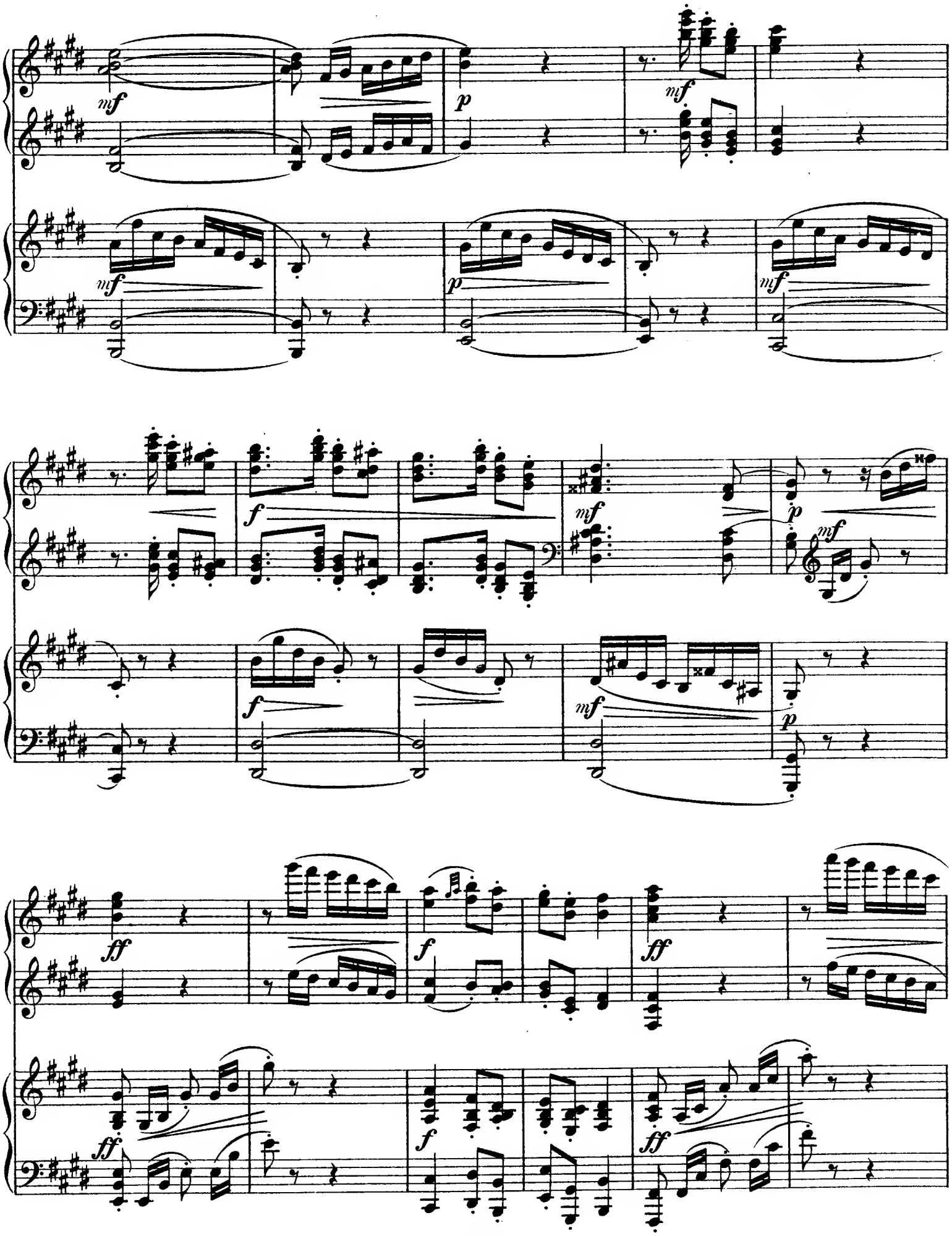
Pianoforte II.

Allegro con brio. ♩ = 116.

ritard.

a tempo

Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


mf
p
mf
mf
p
mf
f
mf
p
mf
f
mf
p
ff
f
ff
ff
f
ff

f *mf* *ff audace*

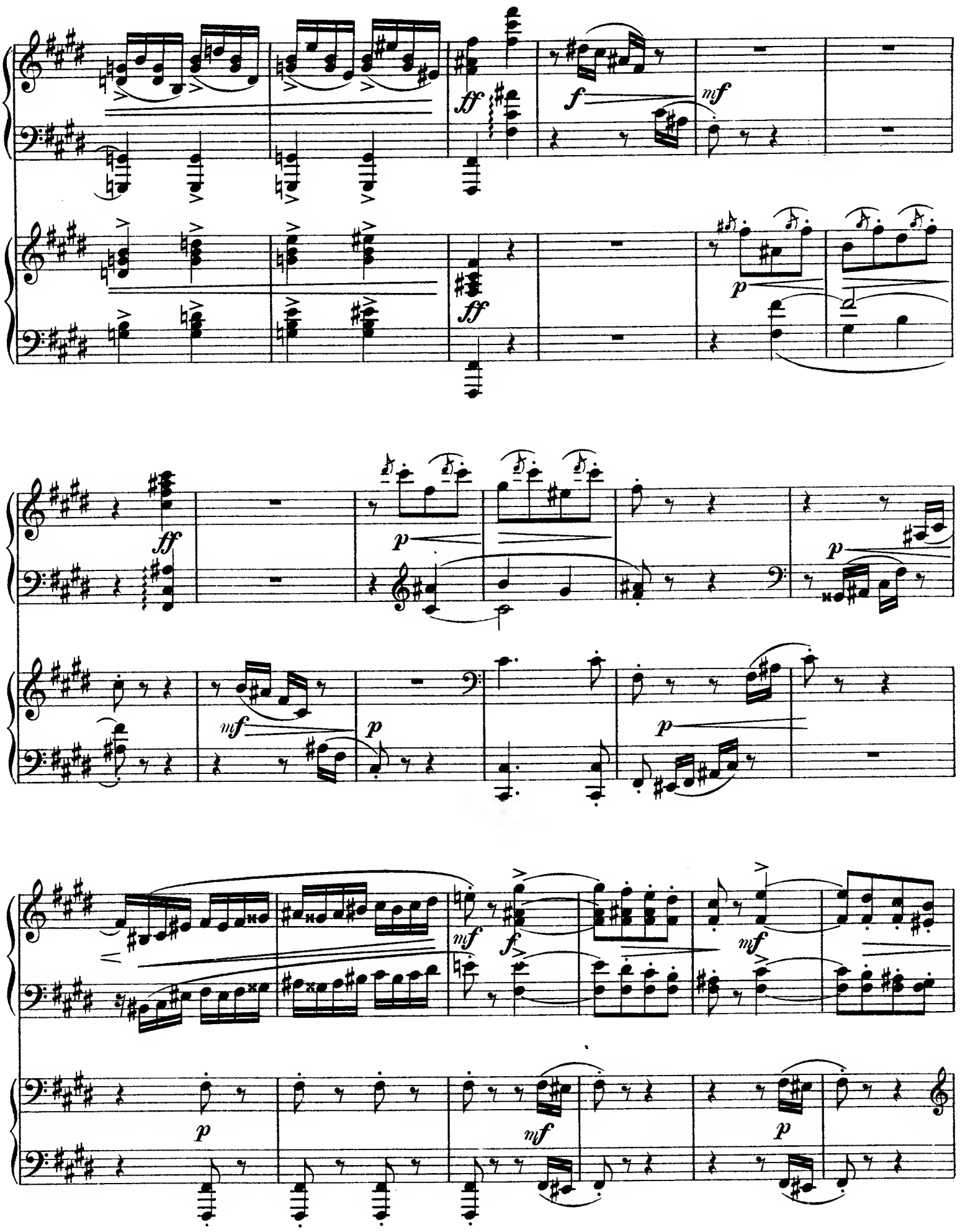
f *mf* *ff audace*

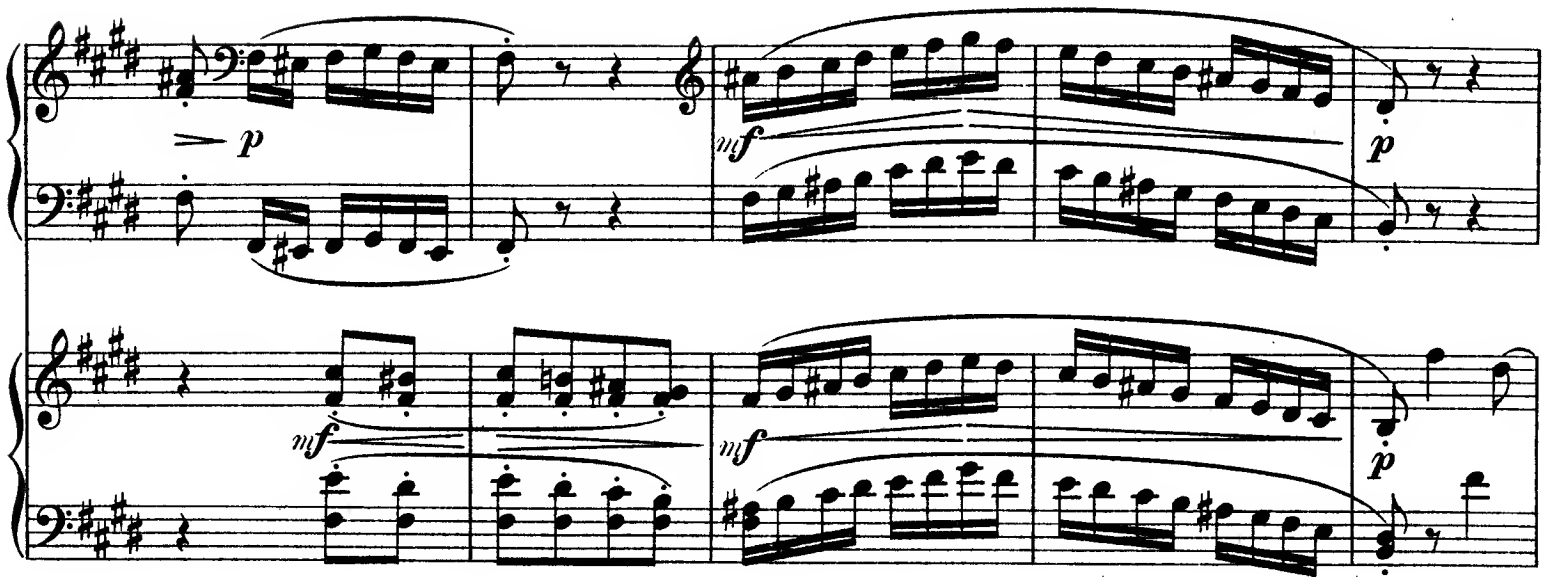
ff *f* *ff*

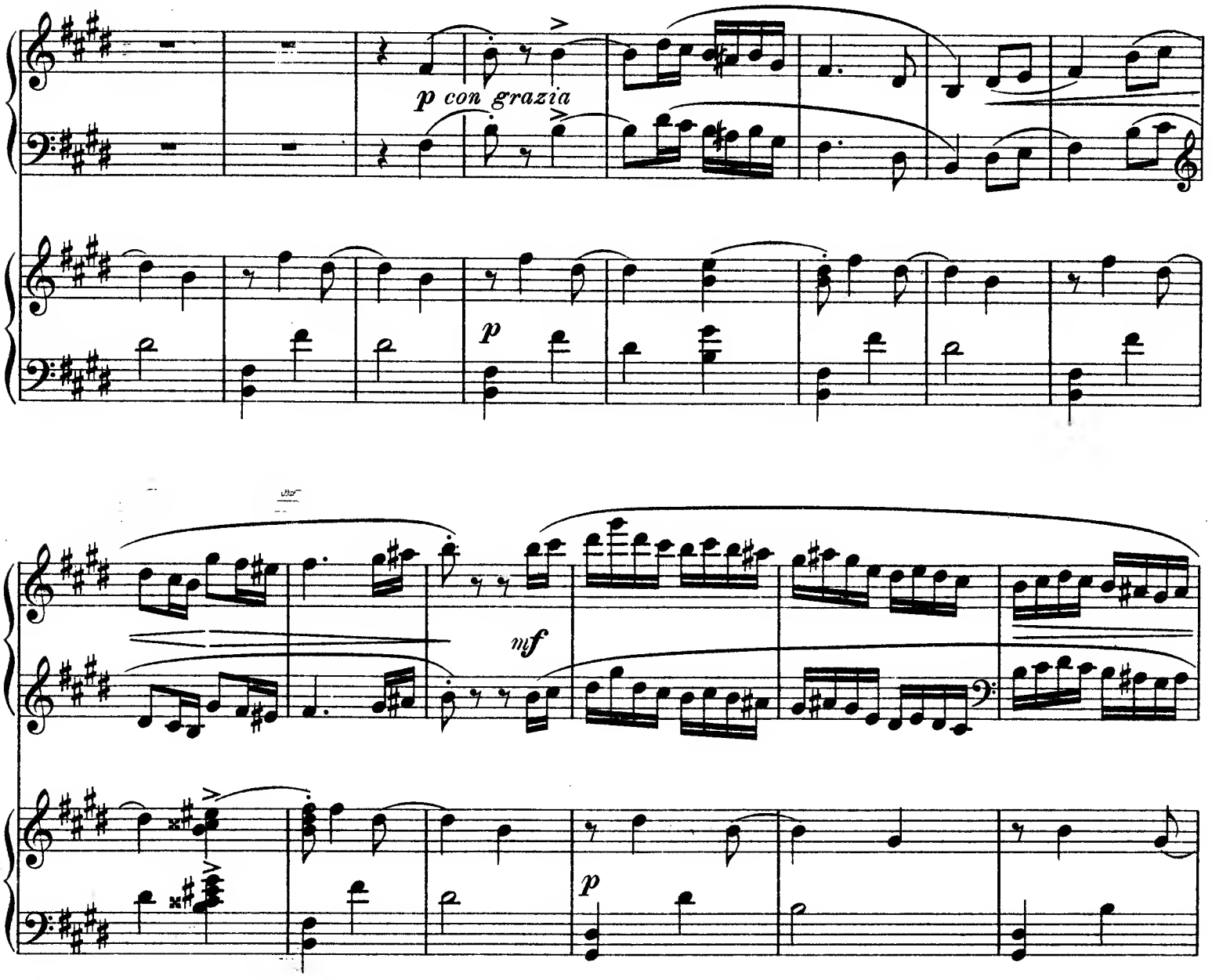
ff *f* *ff*

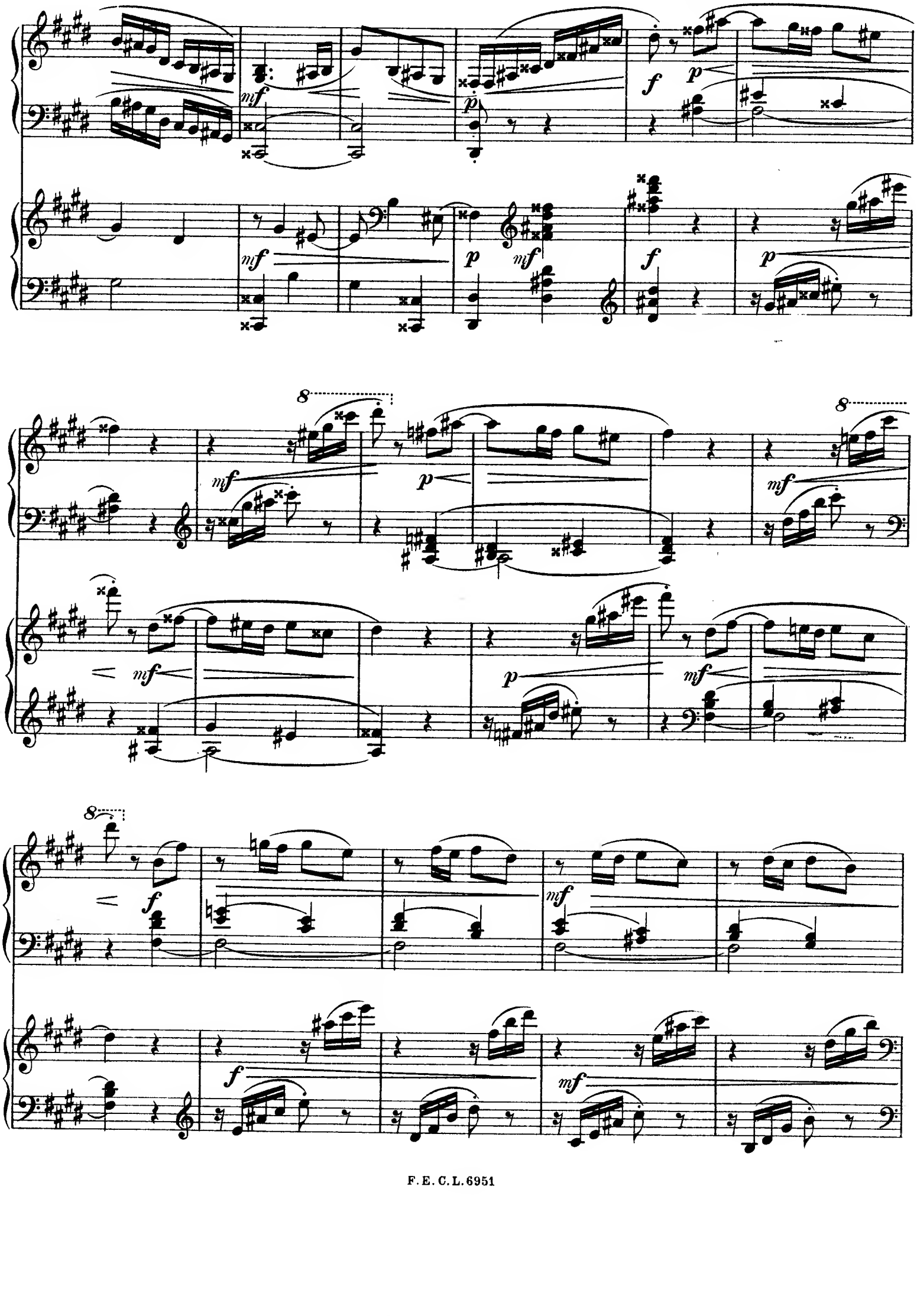
f

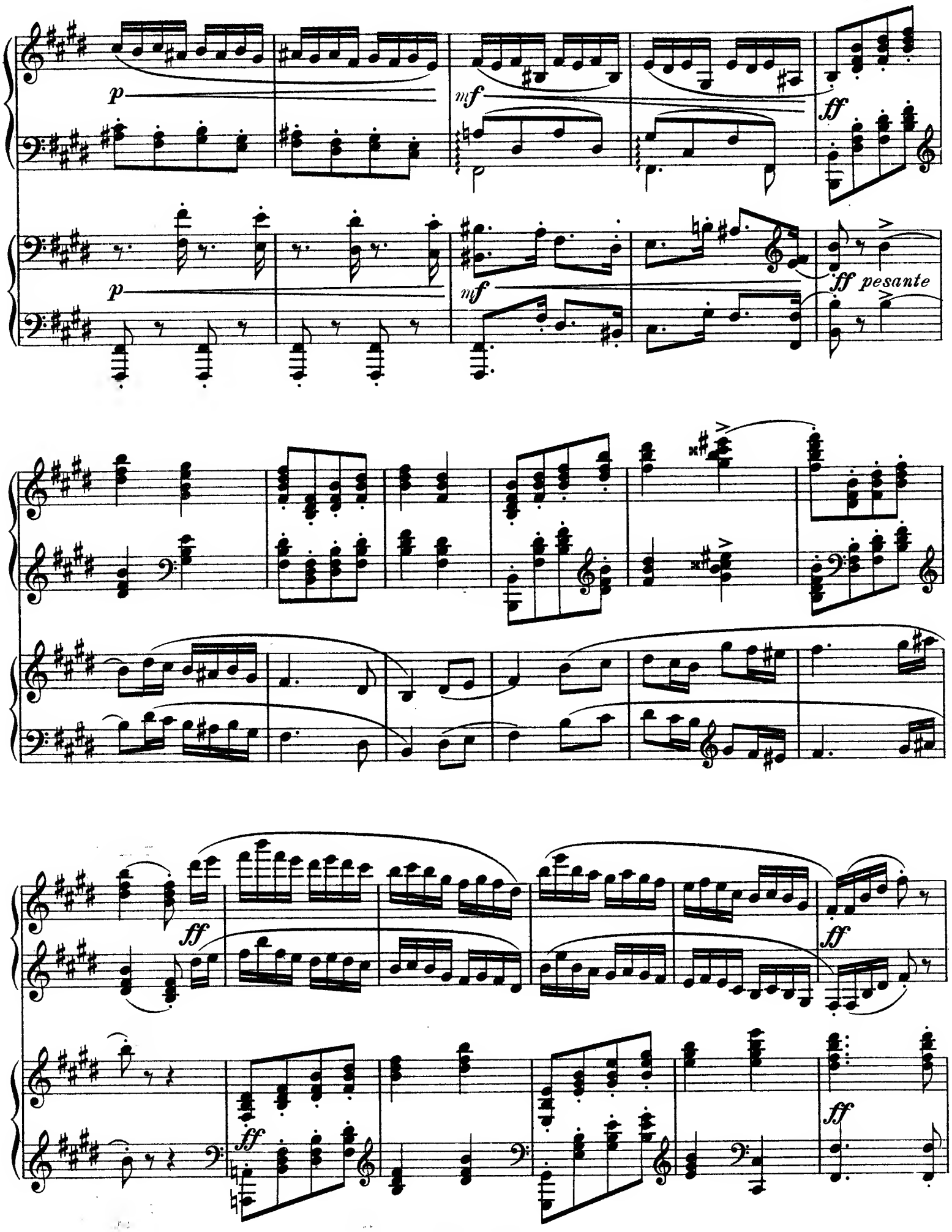
f


ff
f
mf
p
ff
p
ff
p
mf
p
mf
f
mf
p
mf
p


p
mf
mf
p
mf
mf
p


p con grazia
p
mf
p


mf
p
f
8


p
mf
ff
p
mf
ff pesante
ff
ff
ff
ff

ff

ff

f

f

p

mf

p

mf

p mf p

p mf p

p pp

p pp 8

8 p p mf

pp mf espress. p

8

p mf p mf

mf p f

p mf

mf p mf

ff audace

ff audace

ff

ff

f

mf

ff

f

mf

8

ff

ff

mf

f

ff mf f

ff ff

ff f ff f

8

ff f ff f

8

ff f mf

ff f mf

8

f *mf*

f *mf*

p

p

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

f mf ff audace

f mf ff audace

ff

f

ff

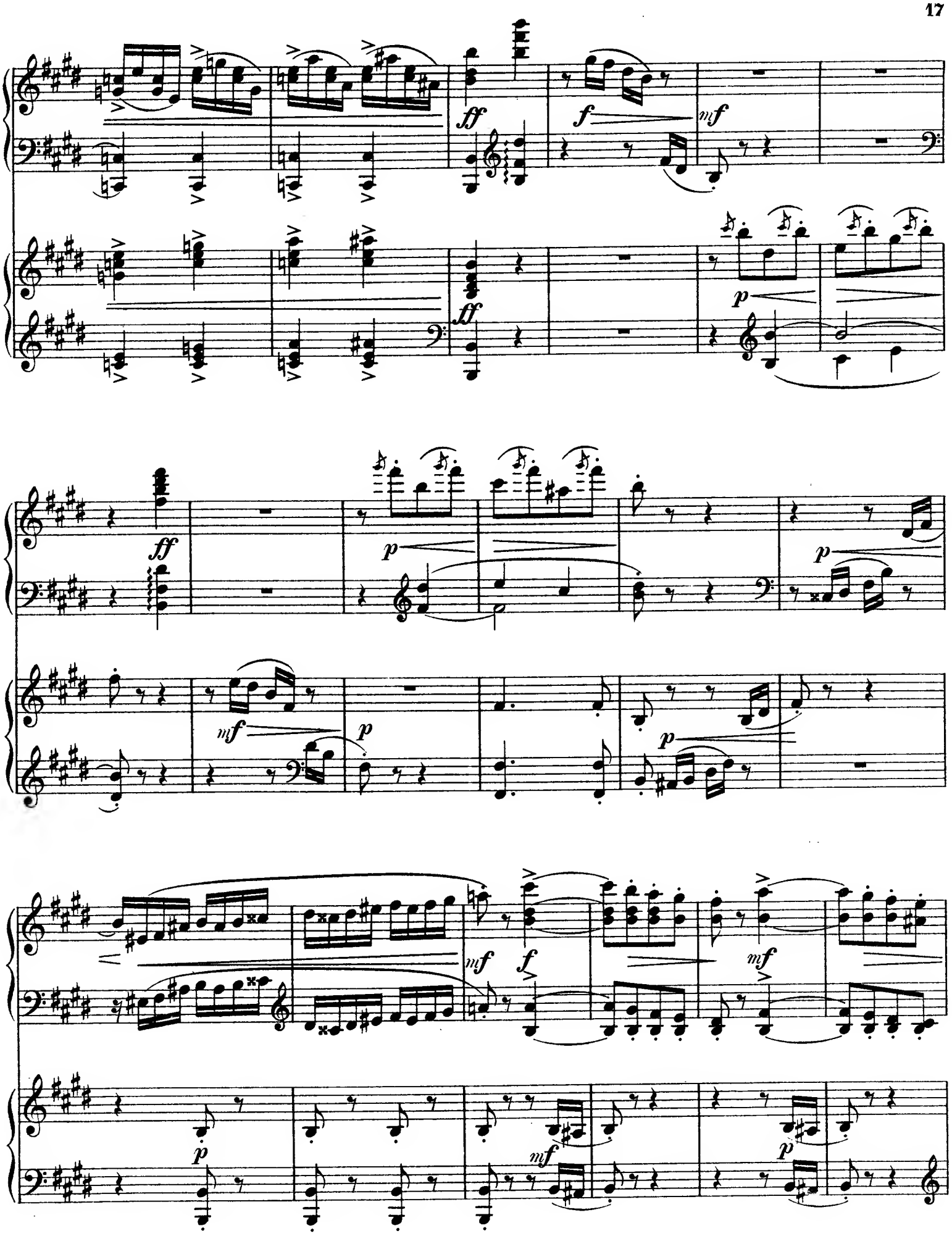
ff

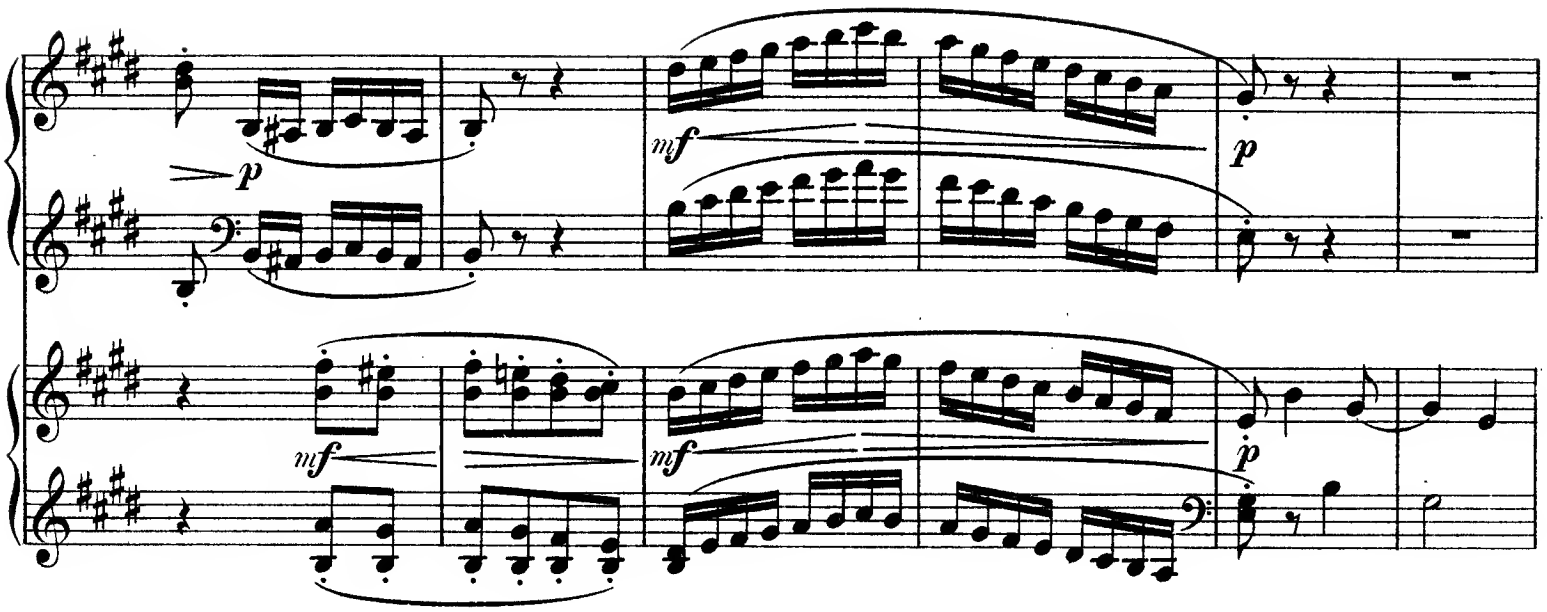
f

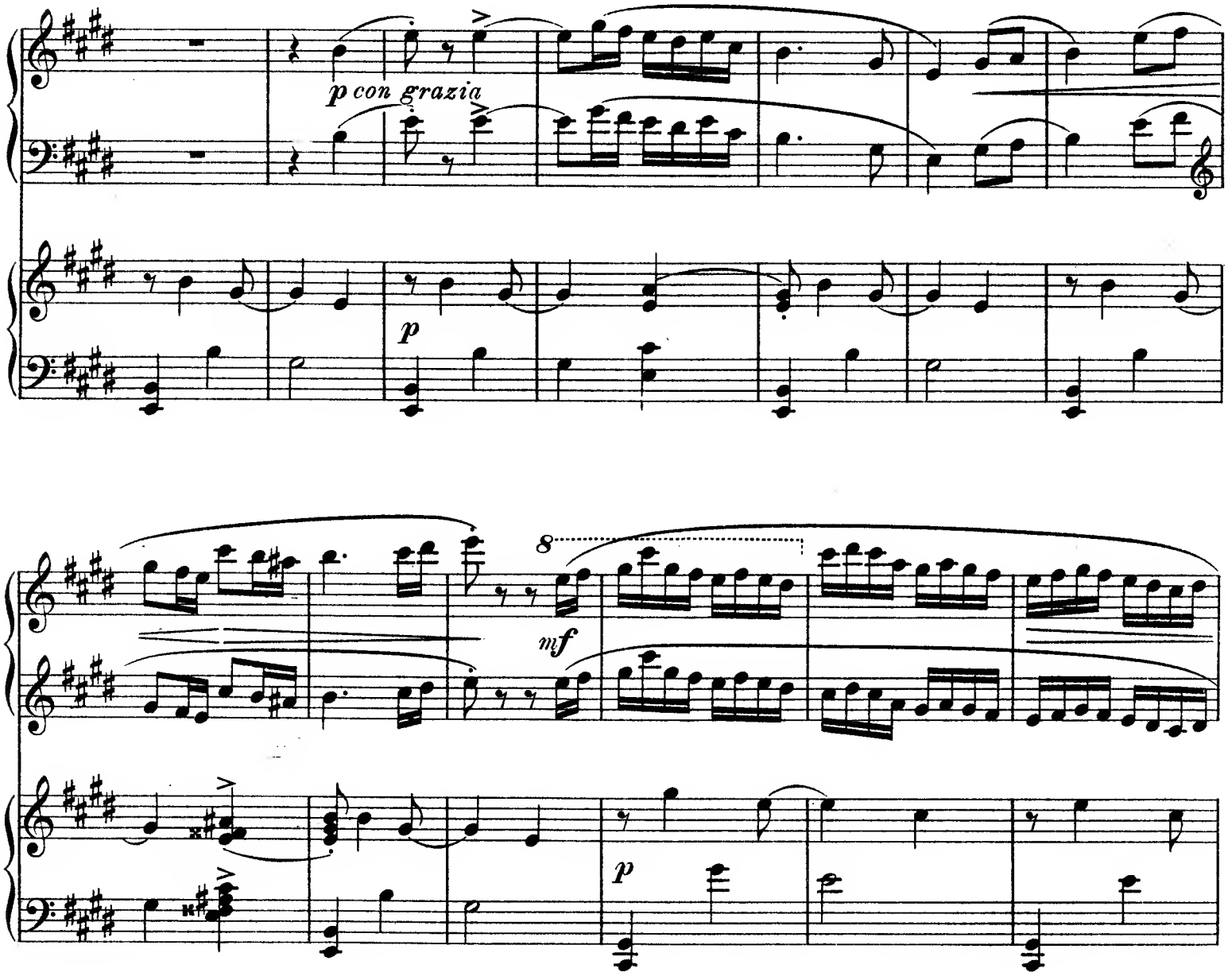
ff

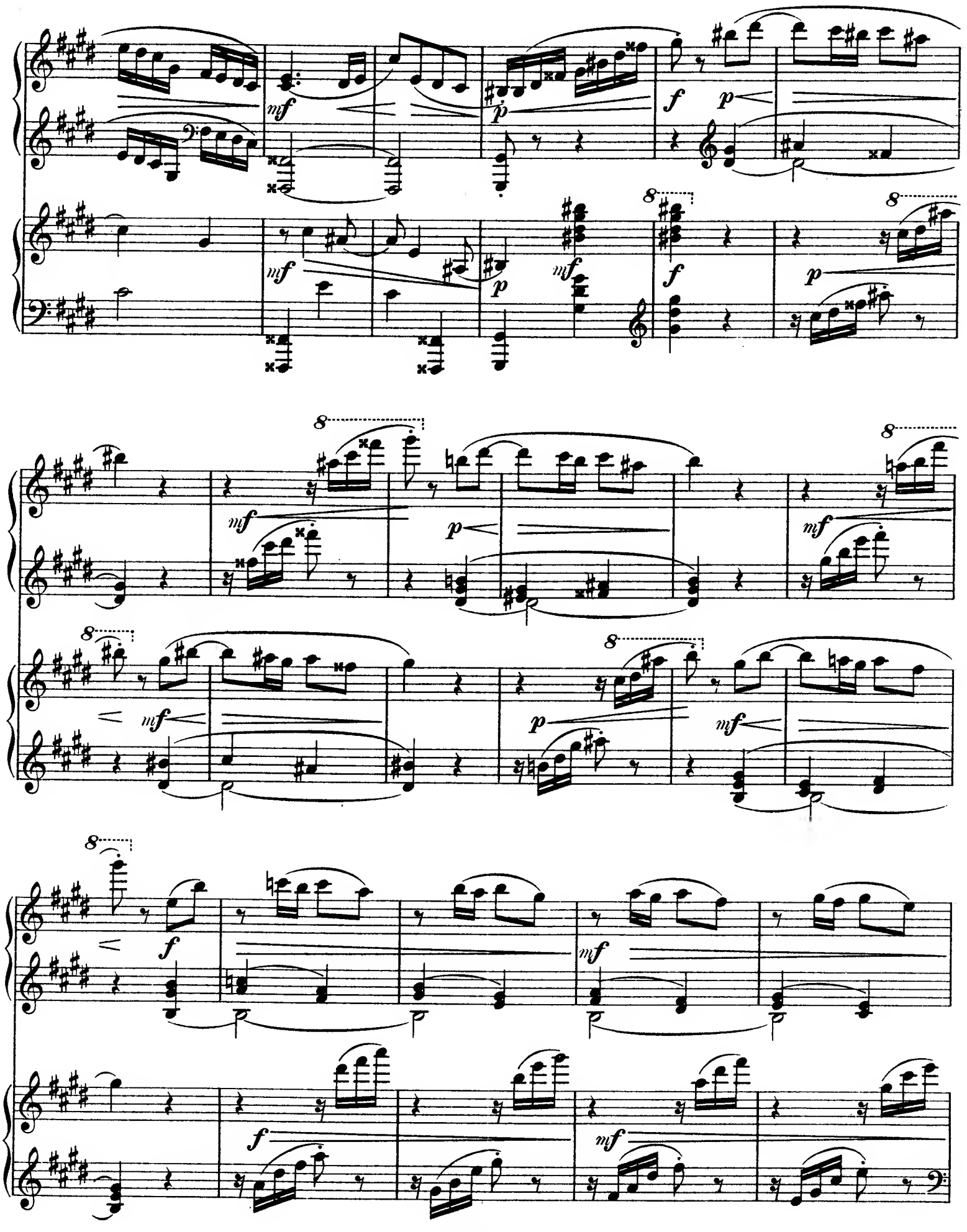
f

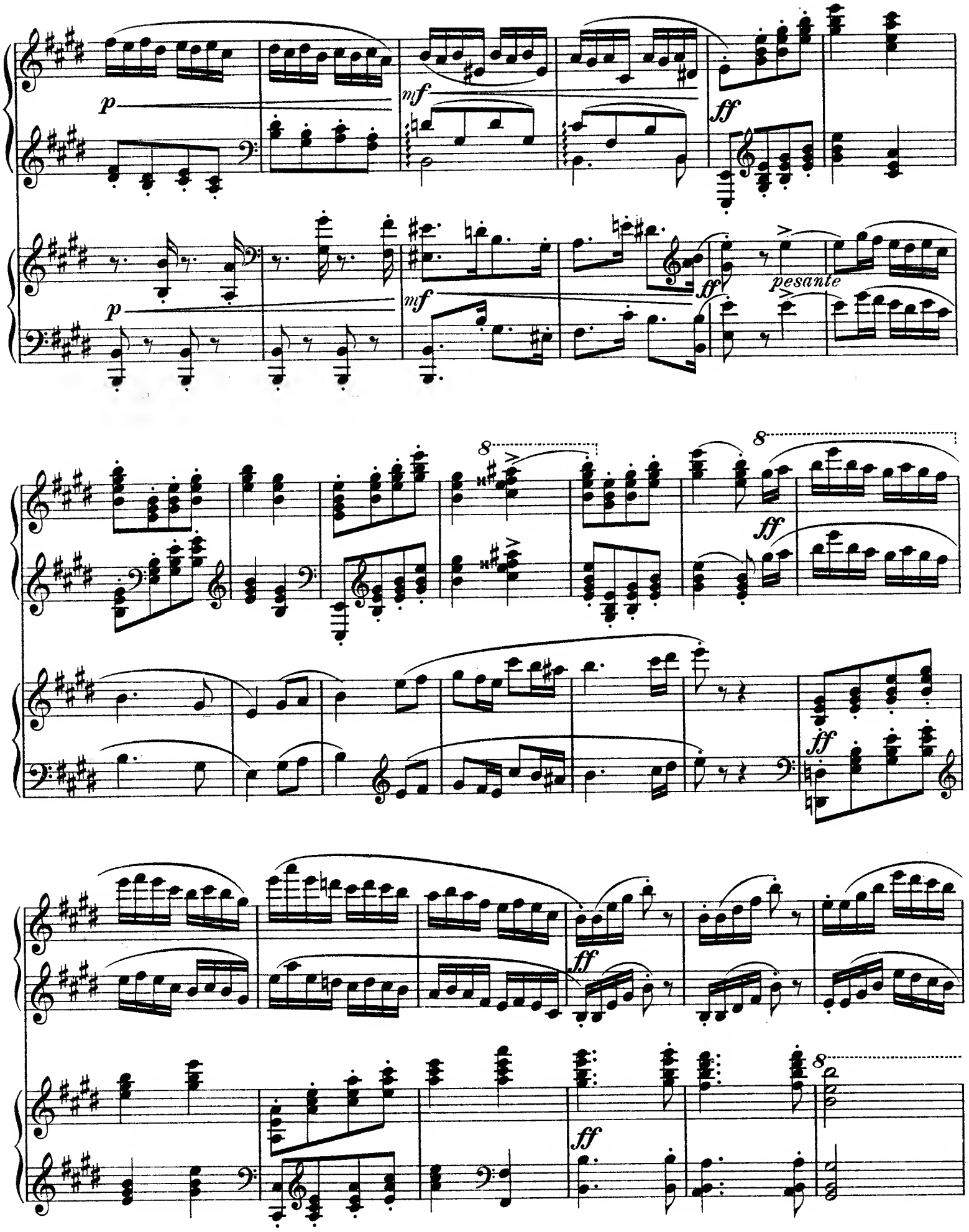
f

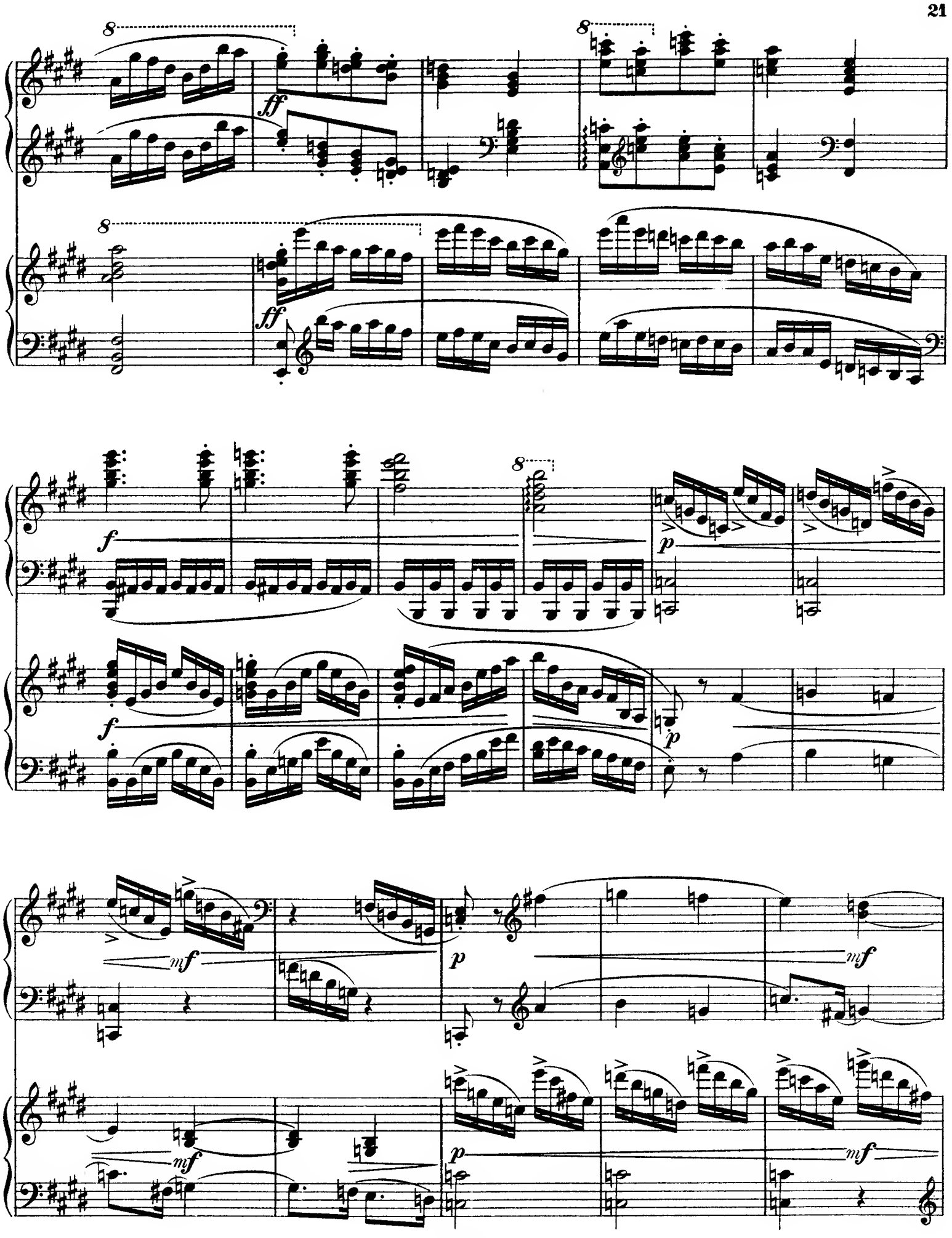

ff
f
mf
p
ff
p
ff
p
p
mf
mf
f
mf
p
mf
p
p

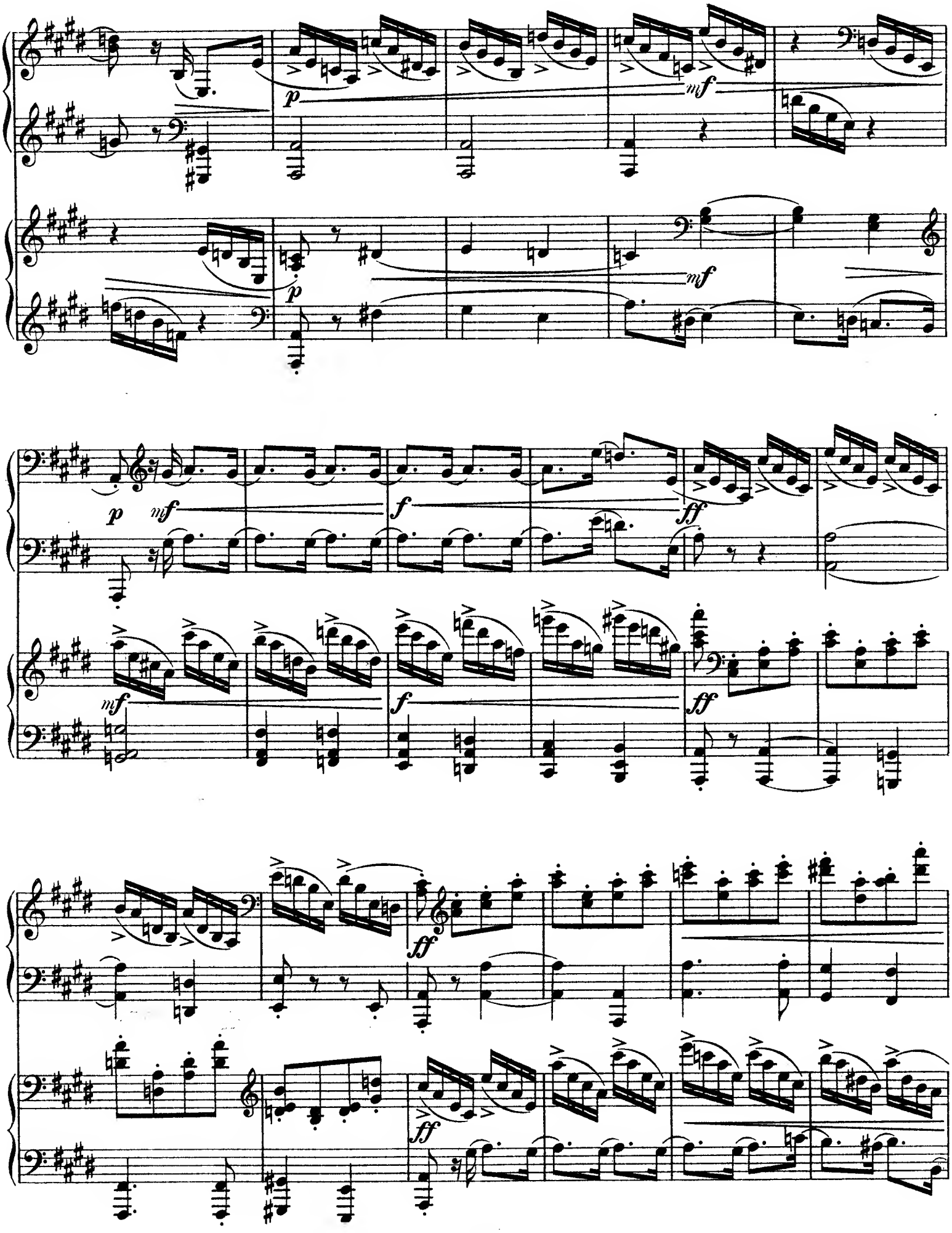

p
mf
mf
mf
p
p con grazia
p

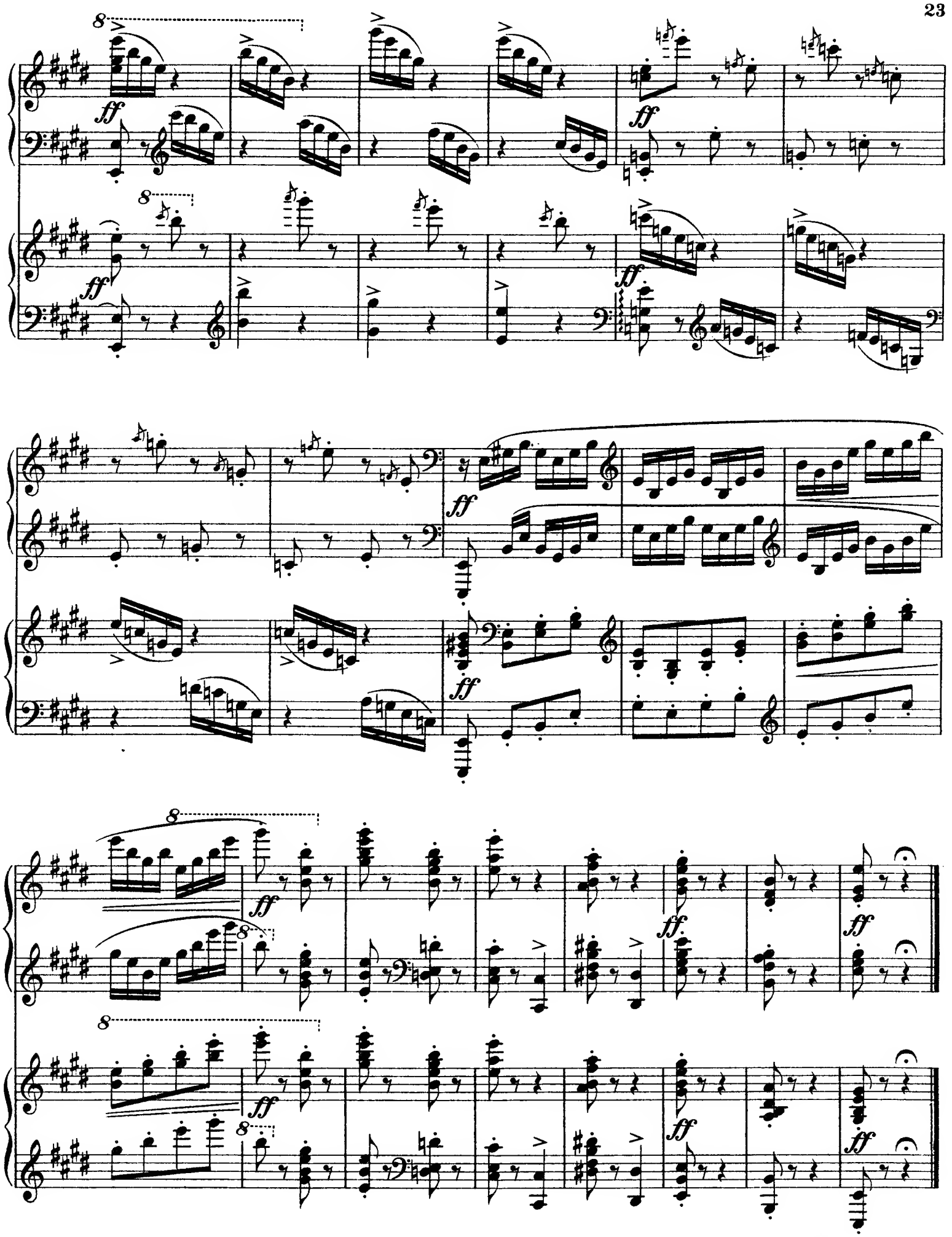

8
mf
p


mf
p
f
p
mf
p
mf
f
p
8
mf
p
mf
8
mf
p
mf
8
f
mf
f
mf


p
mf
ff
pesante
8


8
ff
8
8
ff
f
8
p
f
p
mf
p
mf
mf
p
mf


p
mf
p
mf
p
mf
f
ff
mf
f
ff
ff
ff



F.E.C.L.6951

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

Konzerte u. Konzertstücke

Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pianoforte aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Bargiel, Woldemar. Op. 11. **Marsch und Festreigen.** Zwei Stücke 2,50
Einzeln:
Nr. 1. Marsch in B dur . . . . . ℳ 1,25 | Nr. 2. Festreigen in Es dur 1,25
— Op. 13. **Scherzo** in C moll 2,50
— Op. 15. **Fantasiestück** in G moll 1,50
— Op. 19. **Fantasie** (III) in C moll . . . . . 4,—
Berlioz, Hector. Op. 14. **Episode de la Vie d'un Artiste.** Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt . . . . . netto 6,—
Hieraus einzeln:
Marche du supplice pour Piano 1,25
Böh, C. Jos. Op. 66. **Drei Solostücke** für Pianoforte.
Nr. 1. A la Valse ℳ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso ℳ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella 1,20
— Op. 69. **Acht Vortragsstücke** für Pianoforte.
Heft I. Prélude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler . . . . . 2,—
Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade 2,40
— Op. 71. **Vier charakteristische Stücke** für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz . . . . . 3,—
Brune, Adolf. **Zwei Balladen** für Pianoforte. Op. 2. Emoll 1,80
— Op. 11. F dur 2,50
Bülow, Hans von. Op. 4. **Mazurka-Impromptu** pour Piano. Nouvelle Edition . 1,50
— Op. 6. **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition 2,—
— Op. 7. **Rêverie fantastique** pour Piano. Nouvelle Edition 2,50
— Op. 13. **Mazurka-Fantasie** pour Piano. Nouvelle Edition 2,50
— **Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert in G dur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte. Neue Ausgabe 2,25
Erlemann, Gustav. Op. 18. **Walzer** in H moll für Pianoforte . . . . . 1,—
Franz, Robert. **Albumblatt** . . . . . —,60
— **Hebräische Melodie** . . . . . 1,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 76. **Fantasie und Fuge** für Pianoforte . . . . . 3,—
Gleitz, Karl. Op. 40. **Zwei Tänze** für Pianoforte.
Nr. 1. Walzer in G dur . . . . . ℳ 2,— | Nr. 2. Mazurka in E dur . . . . . 1,—
Gluck, Christoph Ritter von. **Gavotte** aus „Don Juan" bearb. v. Hermann John.
Zum Konzertvortrag . . . . . —,75
Erleichterte Ausgabe . . . . . —,75
Herbert, Theodor. Op. 3. **Meermädchen.** Paraphrase aus „Oberon" von C. M. von Weber 1,50
— Op. 4. **Le Bal.** Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase . . . 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 78. **Dritte Sonate** in G moll . . . . . 3,—
— Op. 144. **Moderne Suite** . . . . . 4,—
Einzeln:
Nr. 1. Preludio . . . . . ℳ —,75 | Nr. 4. Ballata . . . . . —,75
Nr. 2. Alla Polacca . . . . . ℳ —,75 | Nr. 5. Alla Marcia . . . . . 1,—
Nr. 3. Intermezzo . . . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Alla Cosacca 1,25
Jadassohn, S. Op. 12. **Trois Morceaux caractéristiques.**
Nr. 1. Scherzino in A moll . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Valse brillante in F dur . . 1,25
Nr. 3. Tarantelle in G moll . . . . . 2,—
— Op. 18 b. **Trois petits Morceaux** 1,50
— Op. 22. **Trois Valses** 1,25
Einzeln:
Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] ℳ —,75 | Nr. 2 in Cis moll . . . . . —,50
Nr. 3 in F dur . . . . . —,50
Jaell, Alfred. Op. 88. **Ballade.** H dur . . . . . 2,—
— Op. 89. **La Sirène.** As dur. Mélodie . . . . . 2,—
— Op. 95. **Méditation poétique.** H moll . . . . . 2,—
— Op. 96. **La Complainte.** Deuxième Ballade. E moll . . . . . 2,—
— Op. 117. **La Fontaine.** E dur 2,25
— Op. 118. **Chant du Matin.** As dur 1,75
— Op. 119. **Drei Gesänge** von Robert Franz übertragen . . . . . 2,—
Einzeln:
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) ℳ 1,25 | Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3) . . . . 1,—
Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) . . 1,25
Jensen, Adolf. Op. 3. **Valse brillante** 2,50
Josefi, Rafael. Op. 3. **Spanisches Lied** (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrage bearbeitet 1,25
Kahn, Robert. Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte . . . . . je 2,50
Einzeln: Nr. 1. Elegie . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Capriccio 1,50
— Op. 18. **Sieben Klavierstücke** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . . ℳ 1,— | Nr. 4. Impromptu . . . . . 1,—
Nr. 2. Capriccio . . . . . ℳ 1,20 | Nr. 5. Legende 1,20
Nr. 3. Notturno . . . . . ℳ 1,— | Nr. 6. Scherzo 1,20
Nr. 7. Albumblatt . . . . . 1,—
— Op. 29. **Fantasiestücke** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto . . . ℳ 1,20 | Nr. 4. Allegretto agitato 1,20
Nr. 2. Moderato expressivo . . . ℳ 1,— | Nr. 5. Allegretto con moto 1,20
Nr. 3. Allegretto non troppo . . ℳ 1,— | Nr. 6. Vivace . . . . . 1,—
Nr. 7. Andantino con moto . . . . 1,—
— **Album. Ausgewählte Klavierstücke** . . . . . netto 2,—
Inhalt: Elegie in C moll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in A dur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in E dur, Op. 11 Nr. 5; Notturno in E dur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in D dur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in H moll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in E dur, Op. 29 Nr. 7.
Kirchner, Theodor. Op. 78. **Bunte Blätter.** Zwölf Klavierstücke.
Nr. 1. Marsch . . . . . ℳ —,80 | Nr. 7. Minuetto . . . . . 1,—
Nr. 2. Ländler . . . . . ℳ —,60 | Nr. 8. Capriccietto . . . . . —,60
Nr. 3. Scherzino capriccioso . . ℳ —,60 | Nr. 9. Impromptu . . . . . —,60
Nr. 4. Polonaise . . . . . ℳ —,60 | Nr. 10. Mädchenwalzer . . . . . —,80
Nr. 5. Erinnerung . . . . . ℳ —,60 | Nr. 11. Lustige Gesohichteu . . . . —,60
Nr. 6. Papillon . . . . . ℳ —,80 | Nr. 12. Ausländeu . . . . . —,80
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année". In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern . . . . . netto 3,—
— Op. 101. **Erinnerungsblätter.** Vier Klavierstüoke. (Pooo lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) 2,40
— Op. 104. **Sechs Walzer** . . . . . 2,—
— **Jensen-Album.** Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen . . . . . netto 3,—
Kullak, Franz. Op. 15. **Im Karneval.** Tanzbumoreske für Pianoforte 1,80
— Op. 16. **Lust und Leid.** Eine Tanzkaprice für Pianoforte 1,80
Lachner, Vinzenz. Op. 52. **Zwei Klavierstücke.**
Nr. 1. Impromptu . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2. Tarantella 1,50
— Op. 57. **Präludium und Tokkata** 1,50
— Op. 63. **Bunte Reihe.** Drei Klavierstücke . . . . . 3,—
Lange, S. de. Op. 7. **Märchenbilder.** Klavierstücke.
Heft I. Nr. 1 bis 7 . . . . . ℳ 3,— | Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3,—
Leschetizky, Theodor. Op. 5. **Grande Polka de Caprice** . . . . . 2,—
— Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance . . . . . 1,—
— Op. 8. **Deux Mazurkas.**
Nr. 1 in Des dur . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 2 in F moll 1,50
— Op. 9. **Souvenir de Gräfeuberg.** Capriccio à la Valse . . . . . 1,—
— Op. 11. **Six Improvisations.**
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu . ℳ 1,— | Nr. 4. Barcarole Napolitaine . . . . 1,—
Nr. 2. Souvenir . . . . . ℳ 1,— | Nr. 5. Cbant du Soir. Idylle . . . —,75
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu ℳ 1,— | Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1,—
— Op. 31. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation ℳ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo eu Forme d'Etude 1,80
— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie ℳ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,20
Loeschhorn, A. Op. 35. **Ballade** in G moll . . . . . 2,—
— Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolienne de Salon . . . . . 2,—
— Op. 45. **Deuxième Valse brillante.** As dur . . . . . 2,—
— Op. 47. **Troisième Valse.** Des dur 1,50
— Op. 48. **La Résignation.** Méditation 1,50
Loeschhorn, A. Op. 49. **Les Adieux.** Mélodie . . . . . 1,—
— Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant 1,75
Raff, Joachim. Op. 64. **Capriccio** in Fis moll 1,75
Rath, Felix vom. Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte . . . . . 2,—
Nr. 2. Serenade für Pianoforte 1,20
Richter, Carl. Op. 2. **Drei Charakterstücke** 2,25
Einzeln:
Nr. 1. Märchen in E dur ℳ 1,—. Nr. 2. Lied in H dur ℳ —,75. Nr. 3. Romanze in H moll 1,—
— Op. 8. **Legende** in E dur. Neue revidierte Ausgabe 1,50
— Op. 9. **Ballade** in H dur 1,50
— Op. 10. **La Glocosa.** Rondino in G dur 1,50
— Op. 15. **Kleine Suite.** Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccietto 2,50
— Op. 16. **Humoreske** in Fis moll 1,50
— Op. 18. **Salon-Polka** . . . . . 1,—
Ries, Franz. Op. 26. Nr. 5. Introduktion und Gavotte aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll . . . . . 1,—
Rummel, Walter Morse. **Sechs „Vikingnes" Natur-Studien** für Pianoforte [Sommer 1906, Norwegen] . . . . . 6,—
Einzeln:
Nr. 1. Sturm . . . . . ℳ 2,— | Nr. 4. Sonnenschein 1,50
Nr. 2. Waldesgespräch . . . . ℳ 1,— | Nr. 5. „Gangdal" (Das Tal der Vergessenheit) . . . . . 2,—
Nr. 3. Nebel . . . . . ℳ 1,50 | Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang . . . 2,—
Saar, Louis Viktor. Op. 52. **Sechs Klavierstücke** mittlerer Schwierigkeit . . . 2,—
Einzeln:
Nr. 1. Arabeske. — Arabesque ℳ —,60 | Nr. 3. Valse coquette . . . . . —,60
Nr. 2. Kleine Leute. — Little folks . . . . . ℳ —,60 | Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song . . . . —,60
Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale . . . 1,—
Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting . . —,60
Saran, A. Op. 5. **Fantasie in Form einer Sonate** in B moll . . . . . 6,—
Hieraus einzeln: Romanze . . . . . —,60
— Op. 6. **Drei Klavierstücke** 1,80
Nr. 1. Polonaise . . . ℳ —,80. Nr. 2. Marsch . . . ℳ —,80. Nr. 3. Walzer . . . 1,—
Scholtz, Herrmann. Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke . . . . . 3,—
Einzeln. Nr. 1—12 . . . . . je —,50
— Op. 26. **Serenade** 1,50
— Op. 27. **Variationen** über eine norwegische Weise . . . . . 2,—
— Op. 28. **Trauermarsch** in B moll 1,50
— Op. 29. **Acht Präludien** 2,50
— Op. 30. **Konzert-Polonaise** in E dur . . . . . 2,—
— Op. 31. **Vierzehn Variationen** über ein Originalthema . . . . . 2,—
— Op. 34. **Vier Klavierstücke** . . . . . 2,—
Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied . . . . . —,60
Nr. 2. Am Bächlein ℳ —,60. Nr. 3. Liebeslied ℳ —,60. Nr. 4. Impromptu . . —,60
— Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Sohnmanns) 1,50
— Op. 41. **Zwei Notturnos:** No. 1 in F moll . . ℳ 1,20. No. 2 in F dur 1,20
— Op. 42. **Kanzonetta** 1,20
— Op. 43. **Barkarole** 1,20
— Op. 44. **Sonate** in G moll . . . . . 4,—
— Op. 78. **Ballade** in H moll 2,50
— **Trauermarsch** in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1,50
Schulhoff, Julius. **Menuett** aus W. A. Mozarts Symphonie in Es dur frei übertragen 1,—
Seifert, Uso. Op. 13. **Mazurek** 1,20
— Op. 14. **Scherzino** (zum Unterricht) 1,20
— Op. 15. **Ohne Rast, ohne Ruh'!** Etüde 1,20
— Op. 17. **Zwei Weihnachtsstücke.** Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht" 1,20
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind" . . . . . 1,—
— Op. 18. **Polonaise** in D moll 1,20
— Op. 39. **Mélodie sentimentale** 1,20
Strauß, Richard. Op. 40. **Ein Heldenleben.** Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer . . . . . netto 6,—
— Op. 41 Nr. 1. **Wiegenlied:** „Träume du mein süßes Leben" für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer 1,50
Tschaikowsky, P. Op. 2. **Souvenir de Hapsal.** Trois Morceaux:
Nr. 1. Ruines d'un Chateau ℳ —,80. Nr. 2. Scherzo ℳ 1,50. Nr. 3. Chant sans Paroles —,80
— Op. 5. **Romance** . . . . . 1,—
— Op. 9. **Trois Morceaux.** No. 1. **Rêverie** . . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . . . ℳ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon . . . . . 1,—
— Op. 10. **Deux Morceaux.** Nr. 1. Nocturne ℳ —,80. Nr. 2. Humoreske . . . . —,80
— Op. 19. **Six Morceaux** . . . . . 5,—
Einzeln:
Nr. 1. Rêverie du Soir . . . ℳ —,80 | Nr. 4. Nocturne . . . . . —,80
Nr. 2. Scherzo humoristique ℳ 1,20 | Nr. 5. Capriccioso . . . . . 1,—
Nr. 3. Feuillet d'Album . . . ℳ —,60 | Nr. 6. Thème et Variations . . . . 2,—
— Op 21. **Scherzo** 1,50
— **Barkarole** in G moll . . . . . —,80
— **Album** pour Piano. Nouvelle éditiou revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg.
Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humoristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5 . . . . . netto 2,—
Wilm, Nicolai von. Op. 8. **Schneeflocken.** Sechs Klavierstücke.
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde 1,50
Zusammen in einem Bande . . . . . netto 2,—
Einzeln: Nr. 1. Berceuse . . . . . —,80
— Op. 12. **Zwölf Tonstücke.**
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1,50
Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde ℳ —,60. Nr. 10. An der Quelle ℳ —,60. Nr. 12. Die Waldkapelle —,60
— Op. 24. **Zehn Charakterstücke.**
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern 1,60
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied 1,60
— Op. 33. **Vier Klavierstücke.**
Nr. 1. Sarabande ℳ 1,20. No. 2. Courante ℳ 1,20. Nr. 3. Gavotte ℳ 1,20. Nr. 4. Ländler 1,20
— Op. 54. **Gedenkblätter.** Vier charakteristische Klavierstücke.
Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer Rittersporublüte. Nr. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstraußе 1,80
— Op. 57. **Zwei Impromptus.** Nr. 1 in A dur ℳ 1,50. Nr. 2 in As dur 1,50
— Op. 59. Heft V. **Drei Klavierstücke.** (Melodie; Intermezzo; Ländler) 1,20
— Op. 59. Heft VII. **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte 1,—
— Op. 61. **Sechs Klavierstücke.**
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Pollohinel und Colombine) 1,80
— Op. 71. **Drei Klavierstücke** . . . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Capriocio ℳ 1,50. Nr. 2. Notturno ℳ 1,—. Nr. 3. Humoreske . . 1,50
— Op. 98. **Drei Klavierstücke.**
Nr. 1. Ballade ℳ 1,80. Nr. 2. Serenade ℳ 1,80. Nr. 3. Polonaise 1,80
— Op. 114. **Presto scherzando** 2,50
— Op. 116. **Trifollium.** Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo in E moll ℳ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur . . . . 2,—
— Op. 157. **Drei Capriccios.**
No. 1 in D moll ℳ 2,—. No. 2 in Es dur ℳ 2,—. Nr. 3 in C dur . . . . . 2,—
— Op. 159. **Sechs Klavierstücke.** Heft I. Romanze; Mazurka; Impromptu 2,40
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—
— Op. 163. **Fantasie.** Nr. 2 in A moll . . . . . 5,—

Scharwenka, Xaver. Op. 82. **Viertes Konzert** in F moll für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 8,—
Partitur netto ℳ 30,—. Orchesterstimmen netto ℳ 30,—.

Singer, Otto. Op. 8. **Konzert** in A dur für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 7,50
Orchesterstimmen netto ℳ 30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.